

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.2.1 «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АППЛИКАТУРЫ»**

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

**Воронеж
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.09.01.

Разработчик:

О. А. Калашникова, доцент, кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение круга вопросов, касающихся определения аппликатурных принципов и приемов, способствующих воплощению художественного содержания музыкального произведения.

Задачи дисциплины: выявление общих закономерностей в выборе аппликатуры, а также факторов, обуславливающих аппликатуру в конкретную историческую эпоху и в каждом конкретном случае.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Проблемы художественной аппликатуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе работы ассистент-стажер должен проявить способность и готовность:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	Знать типовые, наиболее распространённые подходы к подбору тех или иных аппликатурных схем (последований) при исполнении музыкальных произведений; Уметь определять основные причины ошибочных действий при разборе нового музыкального материала и решении актуальных аппликатурных проблем; Владеть навыками дифференциации различных приёмов и способов использования аппликатуры в зависимости от той или иной стилистики исполняемой музыки; навыками применения различных аппликатурных вариантов в зависимости от художественных целей и задач.
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №3	Семестр №4
---------------------	-------------	------------	------------

		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые	29	16	13
Практические занятия индивидуальные (ИЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	73	20	59
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	36
	зач. ед.	3	1
			2

4.2 Содержание учебной дисциплины

Содержанием учебной дисциплины «Проблемы художественной аппликации» является изучение основных аппликационных принципов в связи со стилистическими особенностями музыкального произведения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Сущность понятия художественная аппликация	Рассмотреть определение художественной аппликации в целом.
2.	Освещение проблемы художественной аппликации в литературе	Рассмотрение изложения аппликационной проблематики в работах отечественных и зарубежных музыкантов-пианистов
3.	Аппликационные принципы в отечественной педагогике.	Обзор трудов отечественных пианистов-педагогов (Г.Нейгауз, Е.Либман, А.Дубовик и др.)
4.	Аппликационная проблематика в зарубежном музыкознании	Анализ основных положений книги А.Корто
5.	Аппликация в доклассицистской эпохе	Рассмотрение аппликации в произведениях клавесинистов и композиторов эпохи барокко
6.	Аппликация в сонатах Бетховена	Сравнительный анализ аппликационных принципов в редакциях сонат Бетховена (Гольденвейзера, Шнабеля и др.)
7.	Аппликация в произведениях романтизма	Изучение аппликационной проблематики в романтической музыке
8.	Аппликация в музыке XX-XXI веков	Изучение аппликационных принципов в современной музыке. Нетрадиционные приемы звукоизвлечения

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
	Темы курса 1-8	Самостоятельное изучение литературы по теме Анализ нотного текста музыкального произведения в контексте рассмотрения аппликатурных решений	Эвристическая беседа Зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. В процессе изучения дисциплины используются инновационные (интерактивные) образовательные технологии, удельный вес интерактивных занятий от объема аудиторной работы составляет 100%, так как организация учебно-воспитательного процесса в классе осуществляется в различных диалогических формах: предполагает эвристические беседы ассистента-стажера и педагога. Аудиторные занятия являются собой художественно-творческую деятельность ассистента-стажера и педагога (их сотрудничество, сотворчество) в рамках личностно-ориентированного профессионального образования.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы №1-8	ПК-3, ПК-6, ПК-8	Зачет в 4-м семестре

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Ответ	Незачет	При изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем.
Ответ	Зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дубовик А. В. Фортепианная аппликатура [Текст] : размышления педагога-пианиста: учеб. пособие / А.В.Дубовик; Федеральное агентство по культуре и кинематограф.; ВГАИ; Каф. спец. фп. — Воронеж : ВГПУ, 2006. — 168 с.
2. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов оп. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : То же [Электронный ресурс]. - RL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214>

Дополнительная литература:

1. Бах Иоганн Себастьян. Двухголосные инвенции [Ноты] : для фортепиано : (1723 / ред., вступ. ст. и коммент. А. Е. Майкапара. — Челябинск : МРІ, 2006. — 120 с.
2. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>

3. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие по курсам «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Фортепианные стили» / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>
4. Вопросы музыкальной педагогики на современном этапе: историко-теоретические аспекты [Текст] : сб. науч. ст. / Федер. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, "Моск. пед. гос. ун-т". — М. : МПГУ, 2008. — 72 с.
5. Гельфанд Яков. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008. — 216 с.
6. Дубовик, А.В. Вопросы фортепианной педагогики [Текст] / Ред.-сост. А.В.Дубовик; ВГИИ. — Воронеж, 1989. — 247с 3.
7. Месснер, Валерий Осипович. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена [Текст] : пособие для педагогов-пианистов / В. Месснер. — М. : Сов. Россия, 1962. — 152 с.
8. Мильштейн Яков Исаакович. Советы Шопена пианистам [Текст] / Я. И. Мильштейн. — Москва : Музыка, 1967. — 119 с.
9. Сафонова Т.В. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева: опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации : учебно-методическое пособие / Т.В. Сафонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. - 80 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483820>
10. Сапельников Д. С. К вопросу об истории фортепианной аппликатуры [Текст] / Вопросы музыкальной педагогики на современном этапе: историко-теоретические аспекты [Текст] : сб. науч. ст. / Федер. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, "Моск. пед. гос. ун-т". — М. : МПГУ, 2008. — С. 23-32.
11. Сапельников Д. С. Аппликатура в музыке XX века [Текст] : [на примере циклов "Пять пальцев" И. Стравинского, "Детская тетрадь" Д. Шостаковича, пособия "Современный пианист" под общей редакцией М. Соколова] Вопросы музыкальной педагогики на современном этапе: историко-теоретические аспекты [Текст] : сб. науч. ст. / Федер. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, "Моск. пед. гос. ун-т". — М. : МПГУ, 2008. — С. 33-41.
12. Сенков С. Аппликатурные принципы школы Гольденвейзера [Текст] // Фортепиано. — 2016. — № 3-4. — С. 27-33.
13. Смирнова Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации: учебно-методическое пособие / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 216 с. : ил. - ISBN 987-5-94841-222-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822>
14. Щикунова Т.Е. Интерпретация сочинений Фридриха Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для занятий, компьютерный класс, библиотека ВГИИ.